



△ > Hurrah!

- 2014
Handmade Objet with Clay / Air-Dry Clay, Polymer Clay & Mixed Media
200 x 150 x 280mm . 134g

Love (a part)

- 2013, Finished 2014
Handmade Objet with Clay / Air-Dry Clay, Polymer Clay & Mixed Media
1400 x 580 x 1360mm . 9600g



HOLDING EFFECT

JANH JANG
SOLO EXHIBITION

5 JUNE - 2 JULY · 2015

서울예술재단 주최 포트폴리오 박람회 최우수상 수상자

장재혁 작가의 개인전

장재혁의 작업들은 인체와 오브제, 그리고 검은색 세 가지의 큰 키워드를 바탕으로 '관계와 사이'의 이야기를 다룹니다. 입체와 평면작업을 통하여 다양한 관계를 풀어가는 작가는 현대시대를 은유적으로 담고 있으며, 수많은 이야기들을 인체와 다양한 오브제를 통하여 풀어가고 있습니다.

Seoul Art Foundation Plus is pleased to announce the solo exhibition of Janh Jang, an emerging artist who selected as grand prize of the portfolio exhibition of 'The First', from 5 May to 2 July, 2015.

Janh Jang's work shows a special attention to the relationship based on the main keywords of human body, objects and the black color. Through the sculpture and painting, the artist contains the current aspects of society metaphorically, expressing the human body with a variety of objects.

Seoul Art Foundation

나의 작업은 눈을 감았을 때 빛을 차단한 눈두덩의 뒤편에서 시작하게 된다. 남아있는 빛의 잔상과 머릿속 상상이 오묘하게 어우러진 이곳은, 한없이 사유(思惟)할 수 있는 작고도 무한한 사유(私宥)공간이다. 누구나 이 작은 우주를 갖고 있으며 나는 이 매력적인 공간을 통해 관계와 사이에 대한 이야기를 풀어보려 한다. 관계를 이루는 대상은 개인과 개인, 그룹, 사회, 나아가 국가와 종교, 사상과 이념 간의 것 이상으로 확장시킬 수 있으며, 여기에 제한은 두지 않았다. 또한 나는 그들 사이의 것에 대해 개인의 주장이 아닌 각자의 해소의 결과를 도출하기 위한 과정과 시작에 있어서의 문제 인식에 집중한다. 물론 결과의 정답은 없다. 우리의 작은 우주에서 우리가 자유롭듯, 현실을 보는 방법에 있어 눈을 감으라 이야기 하진 않을 것이다. - 작가노트 중 -

My work starts from the inside of my eyes when they are closed. Here, where the afterimage of light and my mysterious imagination in my head are being mixed, I can think infinitely and own freely. Everyone has this small universe and I want to bring up the story by figuring out this attractive space. The subjects that are formed in the relationship are individual to individual, group, society and more over these can be expended to nation and religion, thoughts and ideology. There is no limitation on this. Also I mainly focus on the process for carrying out the accord of each part not the personal opinion and also pay attention to the recognition of the problem at the beginning. Of course there is no answer for the outcome. As we are free in our own universe, I will not say to close eyes in the way of realizing the reality.

- Janh Jang -



Fetter

- 2013
Handmade Objet with Clay / Air-Dry Clay, Polymer Clay & Mixed Media
130 x 210 x 300mm . 240g



△ Raindrop

- 2013
Oil on Canvas
1455 x 1800mm



My Lovely Stray Dog - Slipped Away

- 2014
Handmade Objet with Clay / Air-Dry Clay, Polymer Clay & Mixed Media
510 x 210 x 370mm . 792g



▽ Capitalism

- 2012, Finished 2013
Handmade Objet with Clay / Air-Dry Clay, Polymer Clay & Mixed Media
230 x 130 x 475mm . 1018g



<

A Process To Be Us 4

- 2014
Oil on Canvas
each 530 x 455mm

▽

Merry - Go - Round (a part)

- 2011, Finished 2013
Handmade Objet with Clay / Air-Dry Clay, Polymer Clay & Mixed Media
690 x 1000 x 1060mm . 9500g



△ Garden Of Ecstasy

- 2014
Handmade Objet with Clay / Air-Dry Clay, Polymer Clay & Mixed Media
170 x 190 x 410mm . 687g



>

A Process To Be Us - We All (a part)

- 2014
Oil on Canvas
1450 x 1800mm

